

# קורס כתיבה תסריטאית

בהנחיית מתן שירם

ספטמבר 2024

[shirams.com](http://shirams.com)



## קורס כתיבה תסריטאית

מנחה: מתן שירם

מבנה הקורס: 12 מפגשים שבועיים (כשלוש שעות למפגש), ליווי אישי בין המפגשים, הגשת פרויקט סיכום. הקורס יתקיים בתל אביב, והוא יפתח ב-3 בספטמבר 2024.

מטרת הקורס: הקורס הינו עיוני ומעשי, ומטרתו להעניק למשתתפים בו ערכים וכלים משמעותיים לכתיבת תסריט מקורי. עיקרם:  
\* רכישת מיומנות בפיתוח רעיון לכדי תסריט או סיפור כתוב  
\* פיתוח, עיצוב ובניית דמויות אמינות, מורכבות ובעלות עומק  
\* פיתוח יצירתיות וחשיבה יצירתית.  
\* אימוץ תהליכי חשיבה ביקורתית ושיפור יכולת ההתבוננות הפנימית

עיקרון מנחה:

לגשת אל העלילה דרך הדמויות: עלילת הסיפור נובעת בהכרח מאישיותה של הדמות הראשית, ומכאן החשיבות של פיתוח הדמויות בשלב מוקדם. לרוב, בעיה שקיימת בתסריט, מקורה בבעיה בפיתוח הדמות הראשית.

המנחה: מתן שירם עוסק במלאכת כתיבת הסיפור מזה למעלה מ-20 שנה. תחילה כעיתונאי, לאחר מכן כמבקר קולנוע, ובהמשך כתסריטאי, כבמאי, כעורך תסריט, כיועץ אמנותי בקרנות קולנוע, וכמנחה סדנאות כתיבה לקולנוע ולטלוויזיה. משנת 2016 מכהן כחבר הנהלת איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל. בימים אלה שוקד על כתיבת ספרו השלישי – ספר עיון העוסק בפסיכולוגיה של הדמויות.

הגשת פרויקט סיכום: חוברת פיתוח תסריט.

חוברת המאגדת את חומרי הליבה של הפרויקט. תכליתה לשמש בסיס לכל הגשה, פרזנטציה, מפגש מול מפיקים או שותפים פוטנציאליים – בכל שלב של תהליך העבודה. החוברת תכלול תיאור של הסיפור במשפט אחד בלבד ('פרמיס') ולאחריו סינופסיס מורחב, הנשען על ניתוח הקונפליקט הקיומי של הדמות הראשית, וכן הצהרת כוונות מקצועית, המתארת את החזון האמנותי של הסרט או הסדרה, את השפה הקולנועית, ואת הסגנון הוויזואלי.

עלות הקורס: 10,800 ש"ח

**בואו ללמוד תסריטאות ברצינות!**

# סילבוס

1

## ענייני מהות

- \*תרגילי היכרות
- \*הדמות בתחילת הסיפור
- \*העקרונות הנצחיים של הדרמה

2

## כתיבה קומית

בקומדיה, הדמות הראשית עושה את הבחירות הנכונות – רק מהסיבות הלא נכונות. במהלך המפגש נעמוד על העקרונות הנצחיים של הקומדיה, ועל הקשר ההדוק שבין קומדיה וטרגדיה. נלמד לחתור אל המגוון, נזהה סיטואציות קומיות ונתנסה בהן (וככל שנסתטה, נהיה יותר שנונים).

3

## להיכנס לראש של דמות

- \*איך דמויות חושבות – על האמונות והידיעות המוטעות שהדמויות שלנו נוהגות לאמץ
- \*מהי השאלה המוסרית הגדולה שהדמות הראשית מתמודדת איתה?
- \*הדמות על ספת הפסיכולוג

4+5

## דמויות תחת השפעה

- \*הפחדים העמוקים של הדמויות
- \*יחסי הדמות עם הסביבה (החיצונית וגם הפנימית)
- \*עיצוב זהות של דמות

6+7

## קונפליקט קיומי

- \*המסע הרגשי של הדמות
- \*הכרעה בקונפליקט הקיומי - רגע השיא של הסיפור
- \*בית המשפט של הנפש.
- \*מקונפליקט לעלילה – האופן שבו הקונפליקט של הדמות מוביל אותנו אל תחילת העלילה ועד סופה

8

## הדמויות שהן אנחנו

- \*הדמויות שאנחנו לובשים
- \*כתיבה תסריטאית כהתבוננות פנימית מעשית.
- \*כיצד הבחירות של הדמויות משקפות את הלא מודע שלנו?

9

**כיתת אמן – לגלם דמות**  
מפגש מרתק עם שחקנית מובילה

10

**כיתת אמן – על יצירה ומכירה**  
מפגש עם סופר ותסריטאי ישראלי שזכה להצלחה בינלאומית.

11

**חזרה לקראת ההגשה**  
מרתון הכנות, ליטוש ושיפור הטקסטים לקראת הגשת הפרויקטים

12

**סוף ידוע מראש**  
\*משוב על הפרויקטים  
\*סיכום  
\*כיבוד ויין

**בואו נדבר**

לפרטים נוספים ולכל שאלה שהיא, צרו קשר במייל [shiramatan@gmail.com](mailto:shiramatan@gmail.com)  
או דברו איתי אישית.



טלפון 054-6377965

[shirams.com](http://shirams.com)